barbara bürkle
VOCALS

Pressestimmen und Zitate

„Der Titel ist Programm (...) Stücke von Thelonious Monk, Cole Porter und Billy Joel versteht die Sängerin mit der überraschend zarten Stimme kongenial darzubieten. In der Wirkung prägend unterstützt vor allem durch das glasklare Spiel von Pianistin Gee Hye Lee und Saxofonist Alexander Kuhn. Ihre drei Eigenkompositionen, mit denen sie das Ganze anreichert, stehen dem nicht nach."
Freie Presse 10/13 (Torsten Kohlschein)

„Die Stuttgarter Sängerin läuft hier zu Topform auf. Ihre feste, zugleich sanfte Stimme windet sich elegant an den komplexen Melodielinien entlang, ihre Band bildet eine bewundernswerte Einheit und zeigt auch solistisch Klasse (...) Fabelhafter Klang."
AUDIO (KLANG TIPP) 09/13 (Matthias Inhoffen)

„Das Albumcover bringe die Stimmung gut rüber, mitten in einer pulsierenden und doch grünen Stadt zu sein. (...) Diese Extreme passen zu Barbara Bürkle. (...) irgendwie sei alles miteinander verknüpft (...)."
Bad Cannstatter Zeitung 10/13 (Edgar Rehberger)

„(...) am Ende pfeift sie dann auch noch 'Joy Spring', diesen Bebop-Klassiker von Clifford Brown, der schon nicht einfach zu spielen oder zu singen ist, (...) souverän, klar, als wäre er genau so gedacht. (...) beweist damit einmal mehr (...), dass sie eine außergewöhnliche Künstlerin ist. (...) Dann ist die knappe Stunde guter Jazz schon wieder vorbei. Leider."
Schwäbische Zeitung 10/13 (Stefanie Järkel)

„(...) ein rundrum perfekt gemachtes Album."
HIFI-Stars 09/13 (Alexander Aschenbrunner)

„Bürkles sanfte, klare Stimme wird durch alles Stile von einer exzellenten Band getragen und unterstützt (...) Überhaupt hört man sich sehr schnell ein, und hat dann aber auch Freude daran genauer zuzuhören, wozu die rhythmischen und melodischen Variationen der Band viel beitragen."
horads - Hochschulradio Stuttgart 08/13 (Johannes Pfeffer)

„Über allem schwebt der nuancenreiche Gesang Bürkles, die viel Gefühl in jede einzelne Note legt (...) Ein Album wie ein Sommertag unterm Apfelbaum, direkt von der Sonnenseite des Lebens."
Stuttgarter Nachrichten 08/13 (Bernd Haasis)

„Mit klarer Stimme und versierten Begleitern singt sich die Stuttgarterin durch ein Programm aus Swing, Bop und Pop (...) Sie beherrscht den instrumentalen Gesang so gut wie den Vocalese-Stil (...)."
Stereo 09/13 (Berthold Klostermann) - Dynamic Range 10

Petra Athen · Management & Booking · Wolfmahdenstraße 51 · 70563 Stuttgart
Fon 0711 3155517 · Mobil 0179 5164638 · E-Mail management@barbarabuerkle.de

barbara bürkle
VOCALS

„(...) von mädchenhaft hell bis kraftvoll soulig (...) erlebt man die ganze virtuose Bandbreite dieses Stimmwunders. (...) Überhaupt ist das Zusammenspiel von Stimme und Instrumenten in perfekter Balance. (...) ein gelungenes Album mit einem wundervoll eingängigen Sound (...).“
Melodiva 07/13 (Tina Adomako)

„Der Biss des Saxofonisten Alexander „Sandi" Kuhn, die Grooves des Kontrabassisten Jens Loh, die treibenden, aber nie penetranten Schlagfolgen von Daniel Mudrack (...) Pianistin Gee Hye Lee bildet das Rückgrat der Band mit einer Mischung aus dienender Begleitung und einer Phrasierung, die gegen den Duktus der Texte läuft. Wer eine derartige Band neben sich hat, kann die Melodien mit überraschenden Wendungen, Sprüngen und feinen Schleifen verzieren, kann improvisieren, sich - scheinbar - treiben lassen.“
stereoplay 08/13 (Werner Stiefele) - Klangtipp & Audiophile des Monats

„Die hochkarätig besetzte Band (...) steht kompetent zur Seite. Sie wird der Mischung aus Leichtigkeit, gefühlvoller Interpretation und energiegeladener Spielweise stets gerecht. Barbara Bürkles zwischen dunkel und hell pendelnde Alt-Stimme setzt dem ganzen die Krone auf.“
Jazz'n'More 07/13 (Reiner Kobe)

„Der ganz große Pluspunkt (...) ist ohne wenn und aber das kristallklare, wunderbar ausbalancierte Organ der Hauptprotagonistin Bürkle. (...) Eigenkompositionen und Klassiker aus Jazz, Pop und Rock (...) wurden von Barbara Bürkle selbst arrangiert und mit ihrer ausdrucksstarken, selbstbewussten, dabei überaus sensibel eingesetzten Stimme pointiert bebildert (...).“
Soul Train 07/13 (Holger S. Jansen)

„(...) die Sängerin aus Stuttgart hat eine locker swingende Band um sich geschart, in der (...) jede Menge musikalische Klasse vertreten ist.“
Böblinger Kreiszeitung 07/13 (Michael Stürm)

„Großartig, wie die Band und die Sängerin Barbara Bürkle zusammenwirken. (...) eine eigenständige Formation, die nicht nur begleitet, sondern musiziert. In ihnen findet die Sängerin Barbara Bürkle ausdrucksstarke Partner (...) sie hat nicht nur Jazzklassiker im Repertoire, sondern ist auch für Popnummern offen. Das unterstreicht auch die Band, die swingt (...).“
Rondo 07/13 (Werner Stiefele)

„Hier wird einem nicht beim ersten Hören ein plakatives und schubladentaugliches Profil angeboten. Man muss es sich als Hörer erhören. Man muss mit auf die Reise gehen, um nichts zu verpassen. (...) Und tatsächlich ist jeder dieser vermeintlich so einfachen Töne schlichtweg brillant ausformuliert.“
Jazz Podium 07/13 (Volker Doberstein)

„Gemeinsam schlängelt sich das Quintett (...)durch eine ansprechende Mischung aus Jazz-Standards und Original-Kompositionen der Bandleaderin plus zwei Anleihen aus Pop und mexikanischer Musik.“
Jazzthetik 07/13 (Rolf Thomas)

Petra Athen · Management & Booking · Wolfmahdenstraße 51 · 70563 Stuttgart
Fon 0711 3155517 · Mobil 0179 5164638 · E-Mail management@barbarabuerkle.de

barbara bürkle
VOCALS

„The tune selection here is incredibly delicious, simplicity of melody combined with the vocal complexity of odd meter and shifting harmonics which allows for an accessible complexity to the work presented. Diversity in genre and corresponding rhythm keeps the listener on their toes and makes for an incredibly entertaining presentation."
Criticaljazz.com 06/13 (Brent Black)

„Die Sängerin verfügt über eine sichere, wandlungsfähige Stimme, die Band swingt, wie es sich gehört, und Alexander Kuhn, der aktuelle Jazzpreisträger Baden-Württemberg, raut mit seinem Tenorsaxofon die Oberfläche der vertrauten Songs mit großem Geschick auf."
Jazz thing 06/13 (Stefan Hentz)

„Eine (...) hervorragend besetzte Band rückt die stimmstarke und gefühlvolle Vokalistin ins rechte Licht. Deren Vorliebe für verschiedene Stile (...), die vorzügliche Aufnahmequalität des Ludwigsburger Bauer-Studios, originelle Eigenkompositionen und einfühlsame Arrangements der Frontfrau machen die CD zu einem abwechslungsreichen Vergnügen für Freunde des Vokaljazz."
Eßlinger Zeitung 05/13 (Thomas Staiber)

"Ganz klar dominiert die einzigartige Stimme der Sängerin Barbara Bürkle. Eine Gänsehaut erzeugende Atmosphäre erschafft sie nicht nur durch die Leichtigkeit, mit der sie ihre zum Großteil selbst komponierten Stücke vorträgt, sondern auch durch den Einsatz einer Loop-Station, durch die ihre Stimme plötzlich dreifach zu hören ist. (...) Auch wenn jeder der fünf Musiker für sich selbst eine Größe im Jazz ist, so spielen sie sich als Barbara Bürkle Band doch gemeinsam in die Herzen der Zuhörer."
Schwarzwälder Bote 05/13

"Den Silberstreif am Horizont oder die sonnige Seite des Lebens mussten die Zuhörer freilich nicht lange suchen, denn Barbara Bürkle und ihre hervorragenden Sidemen nahmen sie mit auf einen entspannten Abendspaziergang durch die verschiedenen Facetten des Grooves, für welche die Stuttgarter Sängerin ein Faible und das nötige Einfühlvermögen hat – vom Jazzwalzer über Bebop bis zum Bossa Nova. (...) Die Vielfältigkeit, Spielfreude und positive Ausstrahlung der ganzen Band wird neben der Virtuosität aller in bester Erinnerung bleiben."
Badische Zeitung 04/13

„Doch wie für viele Stücke des Quintetts typisch, entwickelt sich auch dieses Lied hin zu lebendiger Dynamik und lebt von ausgefeilten Kontrasten. Es ist diese Mischung aus Leichtigkeit, gefühlvoller Interpretation und energiegeladener Spielweise, mit der Barbara Bürkle und ihre Band etwas Eigenes schaffen, mit einem freien und kreativen Blick auf Stilrichtungen. Aus der Freiheit, die Jazz bietet, wird hier geschöpft, und das kommt authentisch beim Publikum an."
Die Oberbadische 04/13

Petra Athen · Management & Booking · Wolfmahdenstraße 51 · 70563 Stuttgart
Fon 0711 3155517 · Mobil 0179 5164638 · E-Mail management@barbarabuerkle.de

barbara bürkle
VOCALS

"Ein großes Publikum lässt sich anlocken, wenn es heißt "Barbara Bürkle lässt sich hören". (...) Die Stuttgarter Sängerin Barbara Bürkle ist hier durchaus bekannt, ihre Stimme bleibt sowieso in den Ohren derer, die sie schon vernahmen. Zudem hat sie exzellente Musiker dabei."
Schwäbisches Tagblatt 10/12

"Die pure Sinnlichkeit (...) Besonders eindrucksvoll sind Momente wie der gesungene Kontrapunkt in Gabriel Faurés "Pavane" und die anschließende Improvisation. Überhaupt ist es die Stimme von Bürkle, die in ihrer Einzigartigkeit in ihren Bann zieht. Eine unerwartete Entdeckung."
Ostthüringerische Zeitung 06/12

"Bürkle hat eine weiche, klare und modulationsfähige Stimme; sie sang vollkommen ohne Vibrato und mit viel emotionalem Ausdruck. Das wurde auch durch Mimik und Körpersprache unterstützt, die in einem so intimen, kammermusikalischen Rahmen sehr direkt erlebbar sind."
Usinger Anzeiger 06/12

"Im schnellen Tempo, aber auch in langgezogenen Vokallauten setzt sie ihre Stimme nonverbal, aber lautmalerisch ein. Umso melodischer kommt die Wirkung der Stimme zum Tragen und reiht als primus inter pares in die Instrumentalstimmen ein Das gelang ihr meisterlich, und das nicht nur bei populären Titeln von Sting, sondern auch bei klassischen Stücken."
Frankfurter Neue Presse 06/12

"Bürkles warme, lebenspralle Stimme "trägt" im buchstäblichen Sinn: Sie transportiert Töne voller Gefühl und Sinnlichkeit durch den ganzen Raum. Eine Stimme, die einen persönlich berührt, die einem nahe geht. Nicht akademisch, sondern geradezu archaisch."
Waiblinger Kreiszeitung 05/12

"Barbara Bürkle und ihre Männer machen es den Zuhörern aber auch wirklich leicht, das Quintett vom ersten Ton an ins Herz zu schließen."
Rheinpfalz 04/12 (Fred G. Schütz)

"Bürkle verfügt über eine beneidenswert wandlungsfähige Stimme, die sie gezielt einzusetzen weiß, auch ohne jegliche Instrumentalbegleitung. (...) Das Ganze dann noch vorgetragen mit ihrer umwerfenden Stimme, das sorgte am Ende für nicht enden wollenden Applaus in dem wieder einmal völlig überfüllten Alten E-Werk."
Pirmasenser Zeitung 04/12

"Barbara Bürkle (...) sind wundervoll unverkopfte Sound-Zubereitungen gelungen, die - naturgemäß - der warm-getönten Alt-Stimme der Sängerin ein stets luftiges und musikalisch stimmiges Umfeld schaffen. (...) "Everything Allowed" kann sich jederzeit auch neben den Einspielungen der derzeit so populären Jane Monheit hören lassen."
Rheinpfalz 04/12 (Christian Hanelt)

Petra Athen · Management & Booking · Wolfmahdenstraße 51 · 70563 Stuttgart
Fon 0711 3155517 · Mobil 0179 5164638 · E-Mail management@barbarabuerkle.de

barbara bürkle
VOCALS

"Mit flottem Tempo und heiteren Silbenspielen rückte sie ihre ausgesprochen angenehme Stimme virtuos ins Licht. So angenehm ist sie übrigens, weil sie eine gute Präsenz hat, ohne auch in fordernden Passagen je angestrengt zu klingen, weil sich mit ihr ausdrucksstark arbeiten lässt, und weil Barbara Bürkle genau das macht, ohne sich mit gekünstelten Pointen selbst ein Bein zu stellen. Will sagen: Was sie da singt, klingt jederzeit authentisch und organisch."
Schwarzwälder Bote 12/11

"(...) das Debüt von Barbara Bürkle ist mehr als beachtlich. Das mit Walzertakt kokettierende, fröhliche Titelstück ist zugleich Motto der Sängerin, die mit diesem und anderen eigenen Liedern (...) ein hinreißendes Programm vorstellt (...) Bei Bürkles 'O Pato' dürfte ganz Rio ausflippen."
Jazz thing 04/11

"Zum unbeschwerten Abendspaziergang geriet der Streifzug durch den Jazz mit dem Stuttgarter Shooting-Star unter den Sängerinnen des Genres (...) Als in diesem Stück die sonst so perfekt begleitenden Instrumente innehalten, zeigt sich ihre emporschwingende Stimme in ihrer ganzen Schönheit."
Stuttgarter Nachrichten 04/11 (Astrid Killinger)

"Es kommt nicht von ungefähr, dass nun die Weltstars Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Patti Austin, Gladys Knight, Al Jarreau und Herbie Hancock angetan waren von der Stuttgarter Jazzsängerin (...)"
Stuttgarter Nachrichten 01/11 (Thomas Staiber)

"You've got a wonderful gift - just keep doing what you do!"
Dee Dee Bridgewater (Thelonious Monk Int. Competition, Washington, D.C. 10/10)

"Your CD is absolutely wonderful. You sound fantastic and so does your group. Thank you for such beautiful music."
Sheila Jordan

"(..) wow, ich bin echt begeistert! Nach langer Zeit endlich mal eine echte Jazzsängerin in deutschen Landen, mit Soul und Sound, mit Herz und Hirn ... klasse Arrangements ... Superintonation und beispielhaftem Timing."
Silvia Droste

"Die eigentliche Überraschungsgarantie ist Sängerin Barbara Bürkle freilich selbst: Sobald man meint, für sie das passende Etikett gefunden zu haben, sorgt sie mit wieder anderen Facetten für Umetikettierungsbedarf."
Sindelfinger Zeitung 10/10

"Beifall für ein sehr gediegenes, kulturenübergreifendes Latino-Jazz-Konzert, das in die Mitte des aktuellen populären Geschmacks fällt."
Südkurier 09/10

Petra Athen · Management & Booking · Wolfmahdenstraße 51 · 70563 Stuttgart
Fon 0711 3155517 · Mobil 0179 5164638 · E-Mail management@barbarabuerkle.de

barbara bürkle
VOCALS

"Die Stuttgarter Jazzsängerin Barbara Bürkle wird an der diesjährigen 'Thelonious Monk International Competition' teilnehmen. Aus weltweit 237 Bewerbern wurden 12 SängerInnen nach Washington, D.C. eingeladen, um am 3. Oktober im Semifinale und ggf. am 4. Oktober im Finale anzutreten. Bemerkenswert ist hierbei, dass Barbara Bürkle als einzige Teilnehmerin weder in Nordamerika lebt noch amerikanischer Abstammung ist. Die 'Thelonious Monk International Competition' gilt als der prestigeträchtigste Jazz-Wettbewerb der Welt. Er legte den Grundstein der Karrieren von so mancher aktuellen Jazzgröße wie Joshua Redman, Jane Monheit, Joey DeFrancesco, Roberta Gambarini, Marcus Roberts und vielen anderen. Seit seiner Gründung 1987 widmet er sich den verschiedenen Instrumenten des Jazz. Der diesjährige Wettbewerb stellt den Gesang in den Vordergrund und wartet dabei mit einer hochkarätig besetzten Jury auf: Patti Austin, Dee Dee Bridgewater, Kurt Elling, Aretha Franklin, Al Jarreau und Dianne Reeves."
JazzPages 09/10

" 'Phänomenal, bestechend, ein Glückstreffer' - solchermaßen lobten die Kritiker den Open-Air-Auftritt des Barbara Bürkle Quintetts auf dem Münsterplatz, womit jüngst das 22. Festival Europäische Kirchenmusik Schwäbisch Gmünd zu Ende ging."
Südwest Presse 08/10

"Auf 'Everything Allowed' zeigt Bürkle, dass sie sowohl als Arrangeurin sämtlicher Stücke als auch als Komponistin punktet. Und selbstverständlich als ausgezeichnete Stimme am deutschen Jazzhimmel (...) auch in dieser Beziehung hat Barbara Bürkle offenbar ihre Mitte gefunden, wohnt ganz in sich und okkupiert souverän ihre inzwischen ganz eigene musikalische Welt."
Jazzdimensions.de 07/10

"(...) als absoluter Höhepunkt darf ohne Zweifel die preisgekrönte Stimme von Barbara Bürkle genannt werden. Ob sanft und samtig oder schnell und temperamentvoll, die Palette ihres Gesangs ist erstaunlich. Sie trifft immer den richtigen Ton und ist dabei noch mit ihrer guten Laune ansteckend."
Südhessen Morgen 06/10

"Was an dieser jungen Stimme verblüfft, ist die geschmeidige Unbekümmertheit, die Leichtigkeit, mit der sie daherkommt. (...) Und die Aufnahme aus den Ludwigsburger Bauer Studios ist absolut audiophil."
Audio (Klangtipp) 05/10

"Die Musik des durchweg gelungenen Albums ist zunächst mal Modern Mainstream Jazz, der sich in Spitzen aber auch schon mal Richtung Rhythm and Blues und anderen, ähnlich erdigen Musikfarben öffnet (...) zu einem kurzweiligen ersten Trip in eine hoffentlich lange Zukunft in zeitgenössischem Jazz."
Soultrain 05/10

"Höhen und Tiefen, Balladen und Tempotitel: alles meistert sie glänzend (...) mit ihrer bemerkenswerten Stimme (…)"
Stuttgarter Zeitung 03/10

Petra Athen · Management & Booking · Wolfmahdenstraße 51 · 70563 Stuttgart
Fon 0711 3155517 · Mobil 0179 5164638 · E-Mail management@barbarabuerkle.de

barbara bürkle
VOCALS

"Ein dickes Plus der Sopranistin ist ihre klare, instrumental geführte Stimme, problemlos in Sprachartistik und jeglicher Art von Intervallsprüngen, mit gehörigem Feeling phrasierend und intonierend."
Schwäbisches Tagblatt/Steinlach-Bote 03/10

"Everything Allowed ist ein guter Titel, denn er trifft zu; das BBQ beackert darauf ein weites Feld. (...) den Vogel abgeschossen hat (Barbara Bürkle) wohl mit dem alten Bebop-Schlachtross 'Boplicity' (...) Bemerkenswert auch der Opener des Albums, 'Eleanor Rigby' (...) Der Titeltrack ist eine freche Hymne, 'Baião de B.' eine muntere Selbstermächtigung und das abschließende 'Cuando Tu No Estás' eine sehnsuchtsvolle Elegie (...)"
Jazzthetik 02/10

"(...) vom geschmacksicher in den Jazz transferierten Beatles-Klassiker über deftigen Blues, duftige Latin-Klänge, ausgebuffte Jazzstandards bis zu Eigenkompositionen (...) Es ist einfach eine Freude, wie dieses Album aus der Flut der Sängerinnen-Produktionen herausragt."
Rondo 02/10

"Bürkle versteht es, Jazz für ein breites Publikum verständlich zu machen. Und auch ihre Begleitband macht es einem leicht. Kein schräger Ton behindert den wohlklingenden Fluss. Kein überflüssiger Akkord zwingt zum Innehalten. Durchtränkt von lateinamerikanischen Rhythmen und facettenreichem Scatgesang schwebt die Musik federleicht im Raum. Und letztendlich wird auch die Frage beantwortet, ob Jazz sinnlich sein kann. Er kann."
Reutlinger General-Anzeiger 02/10

Petra Athen · Management & Booking · Wolfmahdenstraße 51 · 70563 Stuttgart
Fon 0711 3155517 · Mobil 0179 5164638 · E-Mail management@barbarabuerkle.de